

Курбанова Л.

Бакинский Государственный Университет

МОТИВЫ САМОУБИЙСТВА В МИФОЛОГИИ

Самогубство – явище, що спостерігається у всіх народів і за всіх часів, і хоча, згідно з Старим Заветом, винуватцем першого вбивства є Каїн, автор першого самогубства в історії невідомий. Вважаємо, що слід, насамперед, простежити історію людства з найдавніших часів до сьогодні, навіть звернутися до міфологічного мислення, щоб встановити давнє коріння самого акта самогубства. Міфологію часто розуміють як первинну форму суспільної свідомості, і самогубство, як один з актів соціальної поведінки в сучасному світі, знаходить своє відображення і в ній як явище, властиве всім народам і в усі часи. З цього погляду слід звернути увагу, як у західні, і східні міфологічні системи. Так, давньогрецька міфологія багата мотивами самогубства через горе, втрату близьких, покинутість, страх, сорому, агресію, нерозділене кохання та інцест. У Стародавньому Римі, як і Стародавню Грецію, ідея самогубства потрапляла в міфологію з урахуванням людського досвіду. У Римі було дво-яке ставлення до самогубства, міркування були за і проти. Згідно з римськими стоїками, самогубство – це вчинок мудрої та відповідальної людини, а тому не повинно засуджуватися. Стоїки, наслідуючи приклад юного Катона, який свідомо наклав на себе руки, вважали самогубство прикладом для інтелектуальних людей. У давньоримській літературі як зразок мотивів самогубства на рівні міфології можна розглянути самогубство Дідони в міфі про Енея і Дідона. Говорячи про мотиви самогубства у східній міфології, згадують бога, відомого у китайській міфології як Чжун-Куї, який виступав проти злих духів та диявола. Він вирішив покінчити життя самогубством, тому що не зміг досягти своєї мети. У міфології тюркських народів злі духи людей, які покінчили життя самогубством, відомі як «абаси, абахи та албани», вони поїдали трупи і зводили людей з розуму.

Ключові слова: самогубство, міфологія, суїцидальні мотиви.

Введение в проблему. Мифологию часто понимают как первобытную форму общественного сознания, и самоубийство, как один из актов социального поведения в современном мире, не избежало мифологии как явление, наблюдаемое у всех народов и во все времена. Самоубийство – одна из самых серьезных и непреодолимых проблем эпохи глобализации, и многие науки, в том числе психология, философия, социология и другие, изучают его, однако истинные причины самоубийства до сих пор до конца не выяснены. По этой причине мифология, которая может привести нас к историческим корням самоубийства, достаточно познавательна. Поскольку мифологическое мышление является начальной формой общественного сознания, можно получить достаточно информации о возникновении и становлении представлений о суициде, первых самоубийствах и самоубийцах. Такой подход, позволяя идти по историческому пути развития проблемы, дает возможность для лучшего методологического обоснования ее.

Цель исследования. Целью исследования является анализ проблемы самоубийства в мифах,

легендах, сказках, былинах, как в западной, так и восточной литературной среде, комплексное и сравнительное изучение мифов, отражение акта самоубийства в мифологии, изучение роли мифологической памяти в формировании современного суицидального мышления. Исследования показывают, что человечество вступает в третье тысячелетие на фоне двух крупных катастроф, а именно – физической и духовной деградации. Когда мы говорим о моральной деградации людей, снижении уровня счастья, массовом отчуждении, мы понимаем, что все эти пороки ведут общество к поиску выхода из положения. Один из таких «выходов» – самоубийство. Цель исследования – рассмотреть становление представлений о самоубийстве в мифологии и в последующих художественных формах общественного сознания.

Основное содержание.

К понятию самоубийства. Некоторые умирают, чтобы спастись, выбирают смерть ради свободы, некоторые могут заставить себя умереть, потому что считают, что не должны жить, а некоторые видят определенное удовольствие

и волнение, которые они испытают при мысли о соблазне смерти... И эта смерть называется самоубийством... Французский философ XVI века М. Монтень считал, что «думать о смерти – следовательно, думать о свободе. Тот, кто научился умирать, уже не раб. Умение умирать освобождает нас от всех зависимостей и принуждений» [3, с. 22]. Что такое самоубийство? Обыденным языком это вопрос, на который нетрудно ответить, как описывает Э. Шнейдман: труп, пулевое отверстие в голове, кровь на полу, пистолет, а на столе прощальное письмо [3, с. 32].

Слово *самоубийство* (в арабском словаре *intihar*) происходит от слова «nahr», что означает «жертвоприношение», а по-арабски человек, совершивший самоубийство, то есть самоубийца, называется *müntāhir* (мунтахир). Слово «суицид», происходящее от латинского слова «sui homicido», или «sui ipisus homicidum» и используемое сегодня в европейских языках, впервые встречается в произведениях Уильяма Шекспира. Слово *суицид* стало употребляться как в литературных произведениях, так и в повседневном языке, англичанами в середине XVII века, а французами в XVIII веке, словом, оно было включено в языковой словарь. В классическом греческом языке самоубийство выражается словами *autophonos* («аутофонос»), что означает «убить себя собственными руками», а также *authentēs* («аутентес»), что означает убийцу другого или самого себя [11, с. 84]. Короче говоря, арабское слово *intihar* («самоубийство») (хотя раньше оно означало перерезание горла, но позже стали называть все способы самоубийства) и латинское слово *suicid* («самоубийство») используются в научной литературе, написанной на азербайджанском языке, для обозначения факта самоубийства человека.

Самоубийство – это поступок, возникающий на фоне реакции людей на социально-экономические проблемы, с одной стороны, и утрату нравственных ценностей, с другой. Самоубийство – это не личная, а социальная проблема. За некоторым исключением, можно с уверенностью сказать, что самоубийство – это проблема, созданная цивилизацией, обществом, моральной пустотой в обществе, массовым отчуждением людей, хладнокровием, беспечностью, неспособностью людей поддерживать друг друга. Люди с суицидальной склонностью – это те, кто по объективным или субъективным причинам утратил внутреннюю гармонию и не в состоянии жить с этой возникшей дисгармонией [3, с. 9].

Сама смерть – это естественный конец жизненного цикла, процесс, который происходит относительно поздно и неопределенно долго для человека и не поддается контролю. Самоубийство отличается от обычных форм смерти (по болезни, из-за старости и т. д.). Отношение древних греков к самоубийству было двойственным: хотя они и не считали самоубийство допустимым поведением, они не осуждали добровольный уход некоторых граждан при определенных условиях. Древние римляне относились к самоубийству более нейтрально, а иногда и позитивно. Евреи и христиане рассматривают самоубийство как культурное явление.

Право на жизнь – неотъемлемое естественное право человека, его сущность и содержание. Лишить человека его естественного права на жизнь – значит отрицать его сущность и существование. Человек находит смысл своего существования в жизни. Лишение человека его естественного права на жизнь, самоубийство, то есть суицид, имело место во все периоды истории, будь то антиполидический, архантропический или леоантиполидный, леополитический, амонический периоды, и по-разному оценивалось обществами и различными организациями и религиозными организациями. был другим [10, с. 12]. Следует отметить, что на ранних этапах формирования человеческой самосознания, т. е. в период господства «натуралистического» концептуального подхода, человек не совершал самоубийства, а добровольно убивал себя на благо общества или массы (альтруистическое самоубийство). С этой точки зрения, и в «Авесте», которая является древнейшим литературным и религиозным памятником, восходящим к первой половине первого тысячелетия до н.э., обращает на себя внимание церемония сжигания в огне, в рамках огнепоклонничества, красивых девушек.

На самых ранних стадиях суицид происходил, когда человек находился в трудной ситуации, например, когда не мог найти еду; он носил альтруистический характер. Точное время и автор первого самоубийства неизвестны, но форма давно известна науке. В целом ясно, что первые самоубийства носили альтруистический характер, то есть происходили не в форме самоубийства, а в форме добровольного пожелания убийства самого себя другими.

Говоря об истории самоубийств, прежде всего необходимо обратиться к мифологии, являющейся продуктом первобытных представлений и первобытного мышления древних народов как на Западе, так и на Востоке.

В античный период «ни свободное, ни полное развитие личности или общества не было разумно, так как такое развитие есть противоречие в исходных отношениях (между личностью и обществом) [5, с. 7]. По этой причине встречаются интересные примеры суицидальных мотивов, различных форм суицида и суицидальных группировок как в древних литературных текстах и мифах Востока, так и в древнегреческой и римской мифологии. Короче говоря, самоубийство существует с самого начала конфликта между человеком и обществом или с момента возникновения внутренней дисгармонии человека.

История самоубийства в мифологии. Миф происходит от греческого слова *mifos*, что означает легенда, сказание, слово, сага, повествование и т. д. Мифология – это наука о мифах. Иными словами, мифология – это область науки, изучающая определенную систему мифологического мышления, модель мира, выраженную в этой системе. Хотя мифология, как область науки, привлекла внимание мировых ученых еще в середине XVIII века, сформировалась она лишь в XIX веке. Мифотворчество – древнейшее событие в культурной истории человечества. Мифологию часто понимают как первичную форму общественного сознания. Эта первоначальная форма пришла к современному человеку не в готовом виде, а в виде системы, которая впоследствии могла быть еще и восстановлена [2, с. 8].

Миф, как событие осознания своей эпохи (эпохи мифологически-космогонической мысли), при переходе к исторической мысли претерпевает определенные трансформации. С этой точки зрения в обществах, живущих историческим мышлением, его в «чистом» виде встретить невозможно. Мифология, составлявшая господствующее мировоззрение своего времени, после перехода к историческому сознанию также формирует различные формы общественного сознания [6, с. 14].

Попытка древнего человека осмыслить предметы и явления окружающего мира привела к возникновению мифологического сознания. Понятие хаоса занимает центральное место в мифологическом сознании почти всех народов мира. Выделение в мифологическом сознании исторического слоя привело к возникновению фольклорных текстов. Поэтому разные виды фольклора – сказки, легенды и мифы, былины, поверья и суды и др. сыграли важную роль в его становлении и развитии. Мифы стали зародышем древних культур народов мира [2, с. 9].

Одной из древнейших мифологий народов мира является мифология греков. Древние тексты – «Теогония» Гесиода, «Илиада» и «Одиссея» Гомера и т.д. – являются первоисточниками греческой мифологии. В греческой мифологической системе существуют различные мифы о сотворении и происхождении Земли. Основное содержание этих мифов – сотворение Вселенной и Бога из хаоса [2, с. 33].

Древнегреческая мифология богата мотивами самоубийства, вызванного горем, потерей близких, родных, покинутостью, тоской, страхом, стыдом, агрессией, безответной любовью, отчаянием и инцестом. Примером этого является миф о двух влюбленных, безумно любящих друг друга, Пираме и Тисбе. Согласно легенде, однажды влюбленные решают встретиться в лесу. Перед Тисбой появляется львица, которая прибывает на место встречи первой, а девушка-львица, разорвавшая своим окровавленным ртом надвое покрывало Тисбы, не может поймать львицу. Тем временем Пирам, пришедший на место встречи, увидел окровавленную и разорванную одежду своей возлюбленной и подумал, что дикие звери разорвали Тисбу, и не выдержав отсутствия возлюбленной, заколол себя в грудь и покончил жизнь самоубийством. Избежав преследования дикого льва, Тисба решает не жить в мире без Пирама, увидев его на земле, залитой кровью, и пронзает мечом своего возлюбленного свою грудь. С этого момента в землях, где была пролита кровь двух влюбленных, белая до этого шелковица стала красной, то есть цвета крови [11, с. 96].

Еще одним известным мотивом самоубийства в греческой мифологии является самоубийство Антигоны, дочери Эдипа и Иокасты. Она и ее сестра Исмена в сопровождении своего изгнанного слепого отца Эдипа покидают Фивы, чтобы укрыться в Колоне близ Афин. Антигону хочет похитить ее дядя Креонт, однако она спасается с помощью Тесея, и именно в это время Антигона вспомнила пророчество своего отца Эдипа: «После меня мои дети будут убивать друг друга» и немедленно отправилась в Фивы, чтобы предотвратить эту братоубийственную бойню. Все попытки Антигоны, вернувшейся в Фивы, помешать братьям убить друг друга, не увенчались успехом. Таким образом, как и в пророчестве, сыновья Эдипа Этеок и Полиник убили друг друга, а новым правителем Тебы был избран Креонт. Антигона, желавшая похоронить братьев, была схвачена дядей Креонтом и приговорена к смерти в каменной могиле. Не в силах вынести

страшный смертный приговор, вынесенный ей дядей и потерю близких, Антигона повесилась в этой скальной гробнице. После этого Хаймон, сын Креонта и жених Антигоны, совершает самоубийство из-за трагической гибели возлюбленной. Следует отметить, что одним из случаев самоубийств этого же мифа является самоубийство матери, не выдержавшей смерти сына Хаймона [11, с. 97].

В греческой мифологии одним из самых нелепых самоубийств и настолько же насыщенных философским смыслом является самоубийство Сизифа. Это самоубийство – результат жизни, полной обмана и интриг, но также мужества и вечной борьбы. Так, по мнению Альбера Камю, если верить Гомеру, Сизиф был самым умным и хитрым из приговоренных к смерти. Однако, согласно другому источнику, он также был разбойником. Разное говорят о том, почему Сизиф стал вечным тружеником ада. Сизиф открыл миру тайны богов. Дочь Асопа Эгина была похищена Юпитером (Зевсом). Удивленный внезапным исчезновением девушки, отец рассказывает Сизифу о своем горе. Сизиф знал, что случилось с девушкой, и оговорил, что если Асоп даст воды в Коринфскую крепость, то он будет готов будет помочь ему в этом деле. Сизиф предпочитал благословение земных вод гневным молниям небес. Наказанием за это ему были вечные адские муки. Гомер также говорит, что Сизиф сумел надеть наручники на саму Смерть, Танатоса. Плутон (Танат) не мог смотреть на одиночество и тишину, обрушившиеся на его царство. Он посылает бога войны спасти Смерть из тисков, на которые он был обречен [13].

Рассказывают также, что на перед смертью Сизиф испытал свою жену, и повеление было таковым, что, когда он умрет, его нельзя хоронить, а тело бросить посреди площади. Разгневанный таким послушанием жены, не свойственным человеческому милосердию, Сизиф просит у Плутона передышку, чтобы преподать ей урок. Однако как только он увидел землю, стал пить воду, наслаждаться солнечным теплом, дыханием моря и видом скал, то расхотел возвращаться в мир теней. Предупреждения и угрозы богов он оставляет без внимания. Вот так он долго проживал на берегу залива под сладкий лепет прибоя и среди красивой природы. В конце концов, терпение богов истощилось. Появляется Меркурий, хватает Сизифа за шею, насильно уносит его в ад, а камень для наказания уже ждал его здесь [13].

Забота о существовании – это забота о бытии или небытии. Гомер: «тяжкое наказание несет Сизиф в загробной жизни за все коварства, за все обманы, которые совершил он на земле. Он осужден вкатывать на высокую, крутую гору громадный камень. Напрягая все силы, трудится Сизиф. Пот градом струится с него от тяжелой работы. Все ближе вершина; еще усилие, и окончен будет труд Сизифа; но вырывается из рук его камень и с шумом катится вниз, подымая облака пыли. Снова принимается Сизиф за работу» [13].

Сизиф оказал большую помощь развитию мореплавания и торговли, но он был жадным и хитрым царем, который убивал путешественников и гостей, нарушая законы гостеприимства. Согласно Гомеру, Сизиф был известен как самый мужественный человек. В то же время он соблазнил дочь своего брата, захватил его трон и выдал тайны Зевса, особенно тайну о том, что Зевс изнасиловал Эгину, дочь речного бога Асопа. Кроме того, Зевс попросил Аида приковать Сизифа цепью в аду. Сизиф обманул Таната, предложив проверить на себе, как работает цепь, и когда Танат сделал это, Сизиф хорошо сжал цепь, а затем пригрозил Аиду. Эта ситуация вызвала замешательство на Земле, и за это время никто не умер, то есть не отправился в мир иной. Вдобавок ко всему, Арес, который не мог наслаждаться своими войнами, потому что его противники не умирали, был очень расстроен этой ситуацией, вмешался и освободил Таната, а Сизифа отправил в Тартар [14].

Однако перед смертью Сизиф сказал своей жене не приносить жертвы когда он умрет, как это было у них по обычаю. В Подземном мире Сизиф сетовал на то, что его жена безразлична к нему, и уговорил царицу Подземного мира Персефону позволить ему вернуться в мир для выполнения своих обязанностей. Когда Сизиф достиг Коринфа, он отказался вернуться, однако в конце концов Гермес увел его обратно в подземный мир [14]. В наказание за его хитрость боги приговорили Сизифа вкатывать большой камень на вершину крутого холма. Когда Сизиф достигал вершины холма, камень всегда выпадал из его рук и катился обратно вниз, и Сизифу приходилось начинать все сначала. Таким образом, согласно греческой мифологии, это вечное осуждение Сизифа есть не случайное наказание, а самоубийство самовольного и хитрого Сизифа. Сизиф, неоднократно скатывавшийся в овраг с тяжелым камнем, который он нес на вершину, был приговорен к такой каре, что она вечна, повторяема

и невыносима, и потому Сизиф, забывший себя, мир и родных в агонии, умудряется каждый раз поднимать камень наказания. Хотя он счастлив и верит, что на этот раз избавится от страданий, но его наказание никогда не заканчивается или не смягчается. Забывая о существовании мира и своих сородичей, не думая о вкусе и красоте жизни, Сизиф осознает, что на самом деле это наказание хуже смерти, вернее, наказание, данное ему его собственными руками.

В греческой мифологии подтверждением мотивов самоубийства является судьба Леандера, который каждую ночь проплывает через Дарданеллы при свете факела, который держит его возлюбленная Гериона, которая ждет своего возлюбленного бесконечные ночи. Так, в одну из таких ночей Леандр, спешивший к своей возлюбленной, попал в водоворот и утонул, а услышав об этом, Гериона не выдержала мук разлуки и бросилась в море [11, с. 98].

Еще один примечательный сюжет о самоубийстве связан с Агамемноном и дочерью Клитемнестры Ифигенией. Чтобы греческое войско смогло добраться до Трои, пришлось принести в жертву богиню Артемиду, а Ифигения, услышав это от отца, пожертвовала собой. Следует отметить, что данное самоубийство носит ритуальный характер.

Таким образом, миф как мыслительный акт всегда воплощался в жизнь через обряды. Говоря научным языком, ритуалы являются одним из основных средств функционализации мифов, являющихся результатом мыслительной деятельности. Как пишет С. Рзасой, «в ранних культурах словесно-действенный комплекс выступает как реализация мифо-ритуальных отношений. В этом отношении повседневная жизнь древних людей соответствовала его модели мира, и такие связи между человеком и его сакральным миром осуществлялись посредством ритуалов [6, с. 19].

Ритуал – форма поведения, форма движения, сопровождающая важные моменты жизни общества на всех социальных уровнях – в семье, общине, государстве; это форма поведения, регулирующая деятельность людей и применяющая при этом различные искусства (танцы, музыку, пение, хор, увеселительные мероприятия, маскарад, и др.), что проявляется в соединении основных элементов художественного творчества (песенного сочинения) в синкретической форме вплоть до наших дней [6, с. 20].

В греческой мифологии, говоря о мотивах самоубийства, нельзя обойти вниманием Иокасту,

которая была и женой, и матерью Одипа. Заняв престол, Лэй женился на Иокасте. Спустя годы у них так и не было детей. Царь обращается к дельфийским пророчицам. Пророчица посоветовала ей оставаться бездетной. Она сказала, что если у него будет сын, то он убьет его и займет его трон. Боясь этого, Лэй боится спать с Иокастой. Однако однажды Иокаста напоив, уложил Лая спать, и в результате у них родился сын. Лэй прокалывает обе ноги ребенка, приковывает его кандалами к золотому кольцу и приказывает пастуху, которому он верит, бросить его к подножию горы Циферон. Пастух пожалел ребенка и, не раскрывая его личности, отдал его королю Коринфа Павлу. Так как царь Полиб и его жена Мериона были бездетны, они усыновили ребенка и назвали его Эдипом, что означает толстая нога. Эдип прожил беззаботные дни во дворце Полибия. Однажды, при споре с пьяницей он услышал, что родился внебрачным ребенком, и попросил пророка рассказать ему эту историю. Пророк сказал ему, что он убьет своего отца и женится на своей матери. На пути он встречает Лэя и его дворян, и по незнанию убивает и своего отца и его дворян. Один из дворян сбегает и приносит в Фивы известие о смерти царя.

У Фебы появляется сфинкс – странное животное с женской головой, птичьими крыльями и львиным телом. Сфинкс выходил на дорогу и задавал каждому прохожему по три вопроса. Не получив ответа, он разрывал их на части. Царь Креонт, сменивший Лэя, пообещал отдать ему королевство и королеву, если он ответит на вопросы Сфинкса. Эдип находит ответы на вопросы Сфинкса. В результате Сфинкс убивает себя, сбросившись со скалы. Таким образом, Эдип стал обладателем трона и женился на своей матери. От брака с Иокастой у Эдипа было четверо детей, два сына, Этеокл, Полиник и две дочери, Антигона и Исмен. Фивы жили спокойно. Внезапная эпидемия чумы приводит к бесчисленным жертвам. Пророка Дельфы призывают на помощь, и он говорит, что нужно найти убийцу Лея и изгнать его из города. Пророк Эдип обращается к Тиреси с просьбой найти убийцу. Он говорит, что убийцей был сам Эдип. Иокаста не выдержала этого унижения и повесилась. Эдип, который все понял, ослепляет себя, протирая глаза до полного ослепления [14].

В древности самоубийство в Риме, как и в Греции, считалось одним из важнейших психологических актов, перешедших из жизни в мифологию, и из мифологии в жизнь. В Древнем Риме приветствовалось альтруистическое самоубий-

ство (самоубийство ради колектива) и осуждалось эгоистичное самоубийство (самоубийство человека, отличающегося индивидуальностью и корыстью). Когда самоубийства отдельных лиц не были альтруистическими и, следовательно, не отвечали общественным интересам, они считались бессмысленными и негативными [3, с. 12].

В древние времена законы государства иногда допускали самоубийство. В Древнем Риме, например, право покончить жизнь самоубийством было закреплено за патрициями. Когда плебеи и рабы пытались покончить жизнь самоубийством, они должны были предупредить центурионов и легионеров, потому что только вышеназванные лица могли положить конец их жизни [3, с. 13].

Если говорить о мотивах самоубийства в древней мифологии, то следует отметить, что римская мифология выделяется богатством фактов, разнообразием сюжетов. Очень интересен в этом отношении и миф об Энее и Дидоне. Согласно легенде, троянский герой Эней влюбился в Дидону, как только ступил на земли Карфагена. Однажды на охоте Эней и Дидона, спасаясь от бури и града, укрываются в пещере, где не могут устоять перед стрелами Эроса. Увидев эту сцену, известная интриганка богиня Фама распространила по всему свету слухи о том, что Эней и Дидона влюблены друг в друга, и когда они узнали об этом, царь Карфагена Ярб выразил свой гнев за то, что Эней так сразу влюбился в Дидону. Тут вмешались боги и послали Энею послание, видя сложность положения; Эней решил покинуть земли, где находилась Дидона. Воспользовавшись ситуацией, король Ярб вынуждает Дидону выйти за него замуж. Увидев, как среди ночи поднимаются паруса Трои, Дидона кончает жизнь самоубийством, как потому, что не могла вынести боли своей неоконченной любви, так и потому, что хотела спасти свою жизнь от этого насильственного брака с царем Ярба [11, с. 101].

Идеи и культура Востока также имеют большое значение в древней истории самоубийств. В мифологическом сознании в Индии существовал культ «сати», при котором вдов также сжигали на костре при кремации мужей. В древнекитайской мифологии важную роль играл «гуй», дух мертвых. Одним из многочисленных гуев, принадлежащих даосскому пантеону, была дяоцингуй, душа утопающего. Согласно китайской мифологии, души самоубийц страшны и дики, и все боятся их мести, потому что они не похоронены на кладбище. В Японии, напротив, самураи совершали сэппуку (вспарывание

живота кинжалом), т.е. ритуал самоубийства из-за чести [3, с. 14].

Мезоамериканские индейцы (мая) были верны многовековой традиции самоубийства, особенно когда оно совершается с какой-либо религиозной целью. Согласно мировоззрению мая, ритуальное самоубийство приравнивалось к самопожертвованию. Согласно мифологии мая, того, кто совершил самоубийство и принес себя в жертву богам, в отличие от других, ждала не просто загробная жизнь, а счастливая жизнь в солнечном царстве богов. Более того, в пантеоне богов мая есть богиня Иш Таб, Иштаб или Ихтаб, выступающая в роли защитницы суицида и ритуальных самоубийств, иконография которой представляет собой женщину, свисающую с ветки дерева с веревкой вокруг шеи. В мифологии богиня Иш Таб – психоноситель, т.е. носительница души в иной мир, проводница духов, стражница, привратница (как, например, валькирийки в германо-скандинавской мифологии). Кроме того, она является вредным женским духом, привлекающим в лес мужчин и уничтожающим их, что позволяет нам в какой-то степени связать ее с образами средневековой христианской демонологии или Керр (смерть) в греческой мифологии. По мнению мая, эта богиня считалась символом легкого пути в рай. По другому поверью, это мифологический образ с закрытыми глазами и гнилым телом. Хотя существуют различные легенды об этой богине, на первый план выдвигаются две ее основные черты. Во-первых, она символизирует самоубийство через повешение, а во-вторых, помогает умершему легче попасть на небеса [11, с. 103].

Согласно поверью мая, те, кто живут по религиозным правилам, попадут в рай при условии, что на первый план выйдет страх смерти. Мая не верили в то, что те, кто пожертвовал собой, те, кто совершил самоубийство, те, кто умер при родах, и те, кто умер на поле боя, будут жить вечно. В этой связи примечательны самоубийства Хун-Акпу и Шбалангу, известных в мифологии мая, как героические близнецы. Согласно мифологии, повелители смерти подвергли этих близнецов испытанию. Братья построили печь на дровах, которая могла длительное время давать тепло. Близнецы осторожно перепрыгивают через печь четыре раза. Но затем Хун-Акпу и Шбалангу намеренно прыгают в огонь и сжигают себя заживо. Поступая таким образом, они подвергли себя испытанию мастеров смерти. Через некоторое время мифологические герои «Хибалбанлар»

достають кости близнецов из огня и кладут их на пол. Они разбрасывают измельченные кости в сторону реки. Но вместо того, чтобы раствориться в воздухе, пыль опускается в реку. Через пять дней эти кости оживают в виде рыбы сома. К концу шестого дня кости героических близнецов возвращаются к прежней человеческой форме [11, с. 104].

У кельтов, живущих на европейских землях, есть свое место в системе верований и мифологии самоубийств. Эпос «Тристан и Изольда», принадлежащий кельтам с разноконфессиональной верой, является лучшим образцом суицидальных мотивов в кельтской мифологии. События саги происходят в Англии, в местечке под названием Корниш. Говорят, что сестра недавно коронованного короля Марка и герцог Морган убили бывшего короля. Бланшфлор, вдова умершего короля, родила сына Тристана. Когда Тристану было семь лет, король Марк сжалился над ним и взял сына-сироту умершего короля в свой дворец. Спустя годы король Марк попросил Тристана найти девушку с золотыми волосами, принесенным на когтях птицы, и этой девушкой была принцесса Изольда из Ирландия. На берегах Ирландии корнуоллский полководец Тристан везет на своей лодке к королю Марку принцессу Изольду, дважды спасшего его от смерти. Случайно испытывающие жажду молодые люди пьют волшебное зелье, подаренное Изольде ее матерью. Это вино было волшебным зельем, приготовленным для брачной ночи, и Тристан и Изольда безумно влюбляются друг в друга, но не могут прожить эту любовь до конца из-за непонятной игры судьбы, потому что серьезно раненый Тристан по дороге умирает. Не выдержав

смерти возлюбленного, Изольда также покончила с собой, обняв ее [11, с. 103].

Говоря о мифологических элементах самоубийства, нельзя обойти вниманием творчество тюркских и монгольских народов. Так, у этих народов некоторые злые духи называются «абасы, абахи, абазы и албаны» и связаны с самоубийством. Это одноногие, одноглазые, безволосые существа, которые живут под землей, то есть в преисподней, в мире мертвых, и имеют злые намерения против людей и хотят причинить им вред. Это злые духи, которые поедают трупы умерших, сводят людей с ума, и только шаманы могут видеть этих духов, бродящих стадами. Эти сатанинские духи, более известные как «албаны», появляются в минуту слабости людей, говорят с ними, а затем причиняют неприятности. По легенде, албаны, имеющие очень уродливую внешность, являются душами людей, покончивших с собой [11, с. 105].

Еще один образ тюркской мифологии, связанный с суицидом, – это Сатылай, богиня разврата. Гуляя по пустыне с длинными растрепанными волосами и босыми ногами, госпожа Сатылай призывает беспомощных и слабых людей покончить жизнь самоубийством, а те, кто поверил ей и попался в ее ловушку, поддались на деяния бесов, посланных ей Сатылай Ханум и в конце концов кончали свою жизнь самоубийством [11, с. 106].

Выводы. Самоубийство – это действие известное и широко распространенное в восточной и западной мифологии. Хотя имя человека, первым совершившим самоубийство, не известно, но проблема самоубийства может быть прослежена в рамках мифологии, вплоть до сегодняшнего дня.

Список литературы:

1. Ağaoğlu E. Ölümə doğru yol. “Avrasiya” qəzeti, 1997, 23-26 oktyabr.
2. Ağbaba A. Mifologiya. Sumqayıt: 2008. 60 s.
3. Hüseynov A. İntihar (Suicid). Bakı: “Adiloğlu” nəşriyyatı, 2001. 115 s.
4. Hacıyev Z. Fəlsəfə. Ali məktəblər üçün dərslik. Bakı: “Turan” nəşriyyatı, 2012. 485 s.
5. Tronski İ.M. Antik ədəbiyyat tarixi. Bakı: “Elm və təhsil”, 2011. 624 s.
6. Qafarlı R. Mifologiya: Ritual-mifoloji rekonstruksiya problemləri. Bakı: “Elm və təhsil”, 2019. 432 s.
7. Чхартишвили Г. Писатель и самоубийство. М.: Новое литературное обозрение, 2000. 576 с.
8. Məmmədov C. Diplomantik psixologiya. Bakı: “Sabah” nəşriyyatı, 2001. 420 s.
9. Nağıyev C. Qədim Şərq ədəbiyyatı. Bakı: “Asiya” nəşriyyatı, 2009. 560 s.
10. Özünəqəsdin sosial-psixoloji amilləri. Bakı: “Elm və təhsil”, 2013. 48 s.
11. Sümer, N. Antik ve ilkel toplumlarda intihar olgusu, SİİRT üniversitesi ilahiyat fakültesi dergisi// CİLT: 1, SAYI 1,s. 83-16
12. Гринцер Н. П. Политический смысл «Эдипа-царя»: нужен ли ответ на вечный вопрос? // Шаги / Steps. 2017. Т. 3, № 4. С. 76–92.
13. Великовский С. И. Моралистика «удела человеческого» (А. Камю) // Буржуазная философская антропология XX века. М.: Наука, 1986. С. 72–83.
14. Мифы народов мира. М.: 1991-92. В 2 т. Т. 2.

Kurbanova L. MOTIVES OF SUICIDE IN MYTHOLOGY

Suicide is a phenomenon observed in all peoples and at all times, and although, according to the Old Testament, Cain is the culprit of the first murder, the author of the first suicide in history is unknown. We believe that it is necessary, first of all, to trace the history of mankind from ancient times to the present day, for which we turn to mythological thinking in order to establish the ancient roots of the act of suicide itself. Mythology is often understood as the primary form of social consciousness, and suicide, as one of the acts of social behavior in the modern world, is also reflected in it, as a phenomenon inherent in all peoples and at all times. From this point of view, attention should be paid to both Western and Eastern mythological systems. Thus, ancient Greek mythology is rich in motives for suicide due to grief, loss of loved ones, abandonment, fear, shame, aggression, unrequited love and incest. In ancient Rome, as in ancient Greece, the idea of suicide entered mythology on the basis of human experience. In Rome there was an ambivalent attitude towards suicide, arguments were for and against. According to the Roman Stoics, suicide is an act of a wise and responsible person, and therefore should not be condemned. The Stoics, following the example of the young Cato, who deliberately committed suicide, considered suicide an example for intellectual people. In ancient Roman literature, the suicide of Dido in the myth of Aeneas and Dido can be considered as an example of the motives for suicide at the mythological level. Speaking about the motives for suicide in Eastern mythology, they recall the god known in Chinese mythology as Zhong-Kui, who spoke out against evil spirits and the devil. He decided to commit suicide because he could not achieve his goal. In the mythology of the Turkic peoples, the evil spirits of people who committed suicide, known as "Abas, Abakhs and Albans", they ate corpses and drove people crazy.

Key words: *suicide, mythology, suicidal motives.*